Adivina Adivinador

500

de las mejores

adivinanzas

de la lengua Española

seleccionadas por

RAFAEL JIJENA SANCHEZ

EDITORIAL ALBATROS
MAIPU 391 BUENOS AIRES



LIBRO DE EDICION ARGENTINA
Queda hecho el depósito que marca la ley Nº 11.723

LA ADIVINANZA

Adivinanza es un rodeo de palabras en el cual va comprendido o supuesto algo que no se dice, o una descripción ingeniosa y aguda de lo mismo, mediante cualidades y caracteres generales que se pueden atribuir a otras cosas que tienen o no semejanza o analogía. Esta descripción es siempre vaga, tan vaga que aquél a quien le es propuesta su solución, corre con la mente a este o aquel significado inseguro de la solución por hallar. A veces se esconde bajo el velamen de una alegoría muy lejana y bajo imágenes bellas y festivas.

PITRÉ.

P R O L O G O



La ausencia, dentro de la ya copiosa bibliografía infantil contemporánea, de un libro dedicado a las adivinanzas populares de nuestro idioma, me ha llevado a concebir esta selección, a medio andar en un trabajo de carácter científico, donde pienso proponer una clasificación racional de las mismas, utilizando las adivinanzas por mí recogidas en Tucumán, comparadas con las de España y América.

Con paciencia he indagado en casi todas las obras donde se contuvieran adivinanzas de América y España, es decir en el ámbito de nuestra habla, tratando en los casos en que se presentaban varias versiones, de escoger la mejor desde el punto de vista espiritual, estético y del juego de ingenio.

En algunos casos, la mejor variante ha sido la encontrada por mí directamente en el pueblo. En otros, la por mí recogida no obstante ser idéntica a otras ya publicadas, es la que consigno, con el objeto de patentizar su actual vigencia.

Mi propósito final no es otro que devolver al pueblo, y particularmente a los niños, algo de lo que a través de los siglos y las generaciones forma parte del fondo cultural hispano más íntimo y familiar, en este caso las adivinanzas, que aunque comunes a toda Europa, muchas, son sin embargo nuestras por la intención psicológica y la formulación. Y así desde la presumiblemente más antigua como aquella que la Esfinge la propuso a Edipo y que vive entre nosotros:

¿Quién es aquel que anda
De mañana a cuatro pies,
A mediodía con dos,
Y por la tarde con tres?

pasando por la que dice:

Si el enamorado es advertido,
Ahí va mi nombre y el del vestido.

que consigna Gracián en su "Arte de Agudeza e Ingenio", hasta las contemporáneas como la del telegrama:

Blanco como la nieve,
Negro como la pez,
Corre como caballo,
Habla como inglés.

y que es variante de la adivinanza antigua de la carta.

La nueva pedagogía comienza a utilizar al folklore como un auxiliar valioso en la formación del alma infantil. Y siendo así, las adivinanzas escrupulosamente seleccionadas, particularmente las en verso, llenarán una función inapreciable como ejercicio de la mente, por el ingenio y la memoria; como generadora o avivadoras del clima poético y como sustentadoras de valores espirituales, amén de la relación de intimidad y ternura en que colocan al niño frente a plantas, animales, cosas y hasta abstracciones, debido principalmente al ingenuo animismo y antropomorfismo que comúnmente las carac-

teriza, porque ¿quien negará el sutil ingenio que hay en ésta, por ejemplo?

Soy la redondez del mundo.
Sin mí no puede haber Dios;
Papas, cardenales, sí;
Pero Pontífices nó.

Y el subido valor poético de éstas:

Alto altanero
Martín caballero,
Gorro de grana,
Capa dorada
Y espuela de acero.

Por las barandas del cielo
Se pasea una doncella
Vestida de azul y blanco,
Y reluce como estrella.

Murallas de plata,
Pilares de oro;
Tan mansita la vaca,
Tan bravo el toro.

Y el fino sentido moral que aquí se contiene:

Blanco fué mi nacimiento,
Me vistieron de colores;
Por mí se pierden los hombres
Y se quitan los honores.

Y la ternura que ésta nos manifiesta:

Agüita salada
Que hasta la reina
Tiene en los ojos
Si tiene pena.

Y la gracia incomparable de esta otra:

De arriba vengo bajando,
Como yegüita sin freno;
Comiendo del mejor pasto,
Dejando el tronco pal dueño.

Adivinanzas cultas caídas al pueblo como las de Lope de Vega o la del uruguayo Acuña de Figueroa, o populares reelaboradas por poetas cultos como la que se lee en "Poema del cante

Jondo" de García Lorca, constituyen todas, noble gala del idioma y de la literatura de un pueblo y una raza, por lo que debemos estimarlas, prohijándolas en la mente y en el corazón de nuestros niños.

Y ya basta como justificación de esta antología que no rehuso el honor de firmarla, pues aunque no son fruto de mi ingenio —ojalá lo fueran— son sí, el resultado de una amorosa dedicación a recogerlas, estudiarlas y clasificarlas, intuitiva y objetivamente seguro de su gran valor como piezas para el conocimiento de la psicología colectiva, como elemento de caracterización de un pueblo y como informadoras del alma infantil tradicional. Cumplo pues una labor de servicio al reunir en un haz las que considero mejores adivinanzas del idioma —algunas tal vez sobren, algunas tal vez falten—. Labor de servicio humilde ha sido. Sé que algún literato la despreciará, que un hombre realmente culto —amigo Alfonso Reyes—, el pueblo "oscuro e ignorante' y los niños, la sabrán apreciar.

Tucumán, Julio de 1942.

1

En el cielo no la hubo,
En el mundo no se halló;
Dios con ser Dios no la tuvo
Y a un pastor Dios se la dió.

2

En las manos de las damas
Casi siempre estoy metido;
Unas veces estirado
Y otras veces encogido.

3

Dime ¿quién será un soldado
Tan poco animoso y fuerte
Que viene con lanza armado,
Y si al contrario ha pasado
El mismo se da la muerte?

4

En aquel monte escabroso
Me dijeron que abra el ojo.

5

Más que dichoso, enredista,
Le gusta lana de oveja,
Y con ella hace su cama
Para dormir si lo dejan.

6

Blanco fué mi nacimiento,
Después, de verde vestí,
Y ahora que estoy de luto
Hacen aprecio de mí.

7

Largo, largo, como lazo;
Redondo como cedazo.

8

No tuvo padre ni madre
Y nació siendo ya hombre,
Y tiene muchos parientes
Y es bien sabido su nombre.

9

Cuando trabaja está parado,
Y cuando para se va paseando.

10

Dama soy en el balcón,
En el campo labradora,
En la mesa cortesana
Y en el estado señora.

11

En los montes y en los valles
Tengo yo mi nacimiento;
Soy de muy claro linaje,
Y sin mí no pasa nadie
Después de tomar sustento.

12

Una cosa que no es cochino
Y va hozando por los caminos.

13

Agua, pero no de río,
Diente, pero no de gente.

14

Con la punta hinca,
Con la cola aprieta,
Y con lo que le cuelga
Tapa la grieta.

15

Un pajarito de vida, vida,
Que con el piquito pica
Y con la colita tira.

16

Agujerito de ratón
Que guarda la casa como un león.

17

¿Qué será, qué será,
Una cosa que aquí está,
Que no es dura, que no es blanda,
Y que crece pero no anda;
No se come ni se bebe,
Está abierta y no se mueve;
No se compra ni se da,
Se la encuentra de repente,
No es fría ni caliente,
No es opaca ni con brillo,
Y el que la halla en su bolsillo
Cuánto ponga perderá?

18

Doy vida y puedo matar,
No hay quien me gane a correr;
Siempre te estoy molestando
Y nunca me puedes ver.

19

Soy muy viejo y soy muy niño,
Corro más que si volara
Y nadie me ha visto andar
Ni por detrás ni de cara.

20

Muchachito paradao,
Chalequito colorao.

21

Soy chiquitito y prudente,
Nadie se ríe de mí,
Y el que me hinca el diente
Se ha de arrepentir.

22

Tengo cabeza redonda
Sin nariz, ojos, ni frente,
Y mi cuerpo se compone
Tan sólo de blancos dientes.

23

Un frailecito con barbas y dientes
Que hace llorar a toda la gente.

24

Tiene dientes y no come,
Tiene barbas y no es hombre.
¿A qué no aciertas su nombre?

25

Alba me dicen,
Que soy alba al romper el día;
Y para mayor bizarría,
Vaca, me dicen.

26

Con A empieza mi nombre,
De las damas soy querido,
Si me prenden soy seguro
Y si me sueltan perdido.

27

VERDE fué mi nacimiento
Y amarillo fué mi abril;
Tuve que ponerme blanco
Para poderte servir.

28

TÚ me lo has de dar
Tres veces al día:
Una de mañana,
Otra de noche
Y otra de mediodía.

29

ALTA torre,
Misa que no oyes.

30

Con mi cara encarnada
Y mi ojo negro
Y mi vestido verde
El campo alegro.

31

Chiquito, redondo:
Barrilito sin fondo.

32

Me visten de carne muerta
Para ir a prender a un vivo;
Mi derecho siempre es tuerto
Y no puedo ser prendido.

33

Un árbol con doce ramas,
Cada rama cuatro nidos,
Cada nido siete pájaros
Y cada cual su apellido.

34

Tingo Miningo
De Santo Domingo
Tingo Miningo de un pie,
Tingo Miningo de dos pies,
Tingo Miningo de cuatro pies.

35

Dos animales lo llevan andando,
Por una punta lo van arrastrando,
Por donde pasan lo van destrozando
Y todo el mundo se está alegrando.

36

EN alto vive, 
En alto mora,
En alto teje
La tejedora.

37

AL revés del hombre soy:
El anda y yo estoy parado;
Lo que él tiene por arriba
Lo tengo yo por abajo.

38

Es un señor
De sombrero verde
Y pantalón marrón.

39

Un caballito,
Muy liviano,
Muy ligero en el andar;
Lleva la rienda en la cola,
No la puede sujetar.

40

Soy pequeñita y ligera,
Y a pesar de todo esto
No podrá ningún viejo
Tenerme un ratito en peso.

41

Muchas niñitas
Estaban en un barco;
Pegaron el brinco,
Se vistieron de blanco.

42

Ave soy, pero no vuelo;
Mi nombre es cosa muy llana,
Soy una simple serrana
Hija de un hijo del suelo.

43

De las preguntas que le hice
No me contestó ninguna;
¿Cuál es el ave que vuela
Más alto sin tener plumas?

44

Soy verde,
Blanca soy,
Alimento
Al hombre doy.

45

TRANCO barranco
Mechones blancos.

46

JUAN delgao,
Espinazo quebrao.

47

PUENTE sobre puente,
Pueblito de mala gente.

48

SALÍ de mi casa
Sin yo saber;
Y le dí muerte a un hombre
Sin yo querer.

49

Dos hermanitas unidas
Que viven en hermandad;
Cuando a una le dan más
La otra se alza y se va.

50

Bailando, bailando, bajando;
Llorando, llorando, subiendo.

51

Oro parece,
Vana no es,
El que no lo acierte
Bien bobo es.

52

Voy vestida de remiendos
Siendo una mujer de honor;
Miles de hombres por mi amor
Su salud y vida perdieron;
A muchos les impongo miedo,
El jabón nunca lo ví,
Si me llaman lavandera
Es por burlarse de mí.

53

Blanco fué mi nacimiento,
Me vistieron de colores;
Por mí se pierden los hombres
Y se quitan los honores.

54

No se siembra, nace:
Y se riega para segarse.

55

Animalito bermejo,
Costillas sobre el pellejo.

56

Una florcita morada;
Abajo está la volada.

57

Mama Juana está tendida:
Triqui triqui por encima.

58

En el cielo no la hubo,
En la tierra sí se halló.
Dios con ser Dios no lo tuvo
Y un hombre se lo dió.

59

En una flor y un sentido
Está el nombre de mi querido.

60

Una cajita de Ursula,
Oyela (chasquido de la lengua)
Escúchala (chasquido de la lengua)
Mírala (chasquido de la lengua).
¿Qué será?

61

Treinta y dos sillitas blancas
En un rojo comedor.
Una vieja parlachina
Se movía sin temor.

62

En mi casa hay un pozo
Con una soga,
Que tendida no alcanza,
Doblada sobra.

63

Olla de carne,
Puchero i fierro,
Espumas echa
Sin tener fuego.

64

Adivinanza, volanza,
¿Qué vuela sin tripa ni panza?

65

Una vieja larga y seca
Que la besan y la dejan.

66

En verano barbudo
Y en invierno desnudo.

67

¿Quién es que va caminando
Y no es dueño de sus pies;
Que lleva el cuerpo al revés
Y el espinazo arrastrando;
Que los pasos que va dando
Nadie los puede contar,
Y si quiere descansar
Mete su vientre en los pies?

68

Una dama de linda lindeza
Con doce galanes se sienta en la mesa:
Uno la toma, otro la deja,
Con todos se casa y queda doncella.

69

Una vieja de luto
Que cuelga de un canuto.

70

Tamaño como un redondel
Y nadie se puede sentar en él.

71

Soy redonda, transparente,
Liviana, de mil colores;
De un soplo fuí creada
Y de un soplo acabaré.

72

Una señora tiene
Grande la cabeza;
Vestido, trenza y todo,
Una sola pieza.

73

Fuí en un pesebre nacido,
Triste, pobre y desvalido,
Por manos bajas vendido;
En Jerusalén entré,
Palmas y olivos pisé,
De la cruz me ví llagado,
De pies y manos clavado.
Cuenta que Cristo no fué.

74

Todos meten por mi boca
Mil secretos y noticias;
Y los vuelvo a vomitar
Sin quedarme nada en las tripas.

75

Clavado de pies y manos
Herido en la cruz está;
No es Dios ni su semejanza.
Adivina quién será.

76

Fuí al monte y corté un bastón;
Pude arrancarlo y rajarlo no.

77

Caminando por un campo
Encontré un convento abierto;
Más arriba dos ventanas,
Más arriba dos luceros,
Más arriba, un monte espeso
Donde están los caballeros.

78

Tres cazadores cazando,
Tres palomas van volando;
Cada Cual mató la suya
Y dos se fueron volando.

79

Una cajita llena de soldaditos
Con gorritos coloraditos.

80

El que lo hace,
Lo hace cantando,
El que lo compra,
Lo compra llorando;
Y el que lo usa
No lo ve.

81

Toditos pasan por mí
Y yo no paso por naldie;
Todos preguntan por mí,
Yo no pregunto por nadie.

82

¿Quién será la desvelada,
Lo puedes tú discurrir;
De día y de noche acostada
Sin poder nunca dormir?

83

Mi cama tengo en el agua,
Capitán de antiguo soy,
Arón me llamo en el mundo.
Adivíname quién soy.

84

Correr, correr,
Y nunca transponer.

85

Yo he visto un cuerpo sin alma
Dando voces sin cesar,
Puesto al viento y a la calma
En ademán de bailar.

86

Entre pared y pared
Hay una santa mujer
Que con el diente
Llama a la gente,
Y con las muelas
A las mozuelas;
Con los colmillos
A los chiquillos.

87

Entre dos paredes blancas
Una vieja mueve el anca.

88

En un alto pino hay un nido,
Y en el nido hay un huevo;
Se tira del huevo
Y chilla el nido.

89

CHIQUITO como un ratón,
Guarda la casa como un león.

90

MUJER alta y delgada,
Cara colorada;
Le dió la palabra a Dios
De morir parada.

91

ADIVINA quién soy;
Cuando voy, vengo,
Y cuando vengo, voy.

92

Tan alta como un castillo
Y hace la pisada como un anillo.

93

Una torre muy alta, muy alta,
A la que cal y canto le falta;
Tiene bóvedas más que ciento
Y la lleva y la trae el viento.

94

Alto en altura,
Cinto en cintura,
Muchos aposentos,
Puerta ninguna.

95

Tamaño como una nuez
Sube al monte y no tiene pies.

96

Un animalito bravo
Piquito doblao,
Sombrerito bayo
Ponchito listao.

97

Verde fuí,
Negro soy,
Rojo seré.
Convertido en cenizas
Me veré.

98

Con fuego se hace
Y con fuego se deshace.

99

Cuando los colorados están colgando
Los peludos están llorando.

100

En el monte fuí nacido
Y en el monte fuí criado,
Con mi chaquetoncito negro
Y mi pecho colorado.

101

Una vieja tinterilla
Camina con las rodillas.

102

Una vieja va caminando
Y con las orejas rezando.

103

Una palomita
Blanca y negra;
Vuela y no tiene alas,
Habla y no tiene lengua.

104

Corre sin tener pies
Y habla sin tener boca.

105

Olas, y no de la mar,
Cerdas, y no de caballo,
Caña, y no de cañaveral.

106

Bajo la tierra he nacido,
Sin camisa me han dejado,
Y todo aquel que me ha herido
Por alegre que haya sido,
Cuando me ha herido ha llorado.

107

Verde fué mi nacimiento,
Nacida entre verdes lazos;
Y hoy me vienen a llorar
Los que me han hecho pedazos.

108

Altas paredes,
Rica hermosura,
Mucha cecina,
Vaca ninguna.

109

Tamaño como un pepino,
Y va dando voces por el camino.

110

Va al prado y no come,
Va al río y no bebe,
Y con su son se mantiene.

111

¿Qué es lo que crudo no existe
Ni puede ser,
Y si se encuentra cocido
No se puede comer?

112

Después de muy rojo
Me visto de blanco;
Por eso mi nombre
Lo conocen tanto.

113

Traga por la pancita
Y bota por la boquita.

114

Maravilla, maravilla,
¿Qué será?
En el monte se crió
Y en el altar se acabó.

115

Estando el ronquín que roncaba
Debajo del pinguín que pingaba,
Vino el lobín que lobaba
Y se llevó al ronquín que roncaba.

116

A la izquierda, nadie me quiere,
A la derecha, ¡quién me viere!
De un lado ni entro ni salgo,
Y del otro mucho valgo.

117

Mi madre tenía una sábana
que no la podía doblar...
Mi hermana tenía un espejo
Que no se podía mirar.
Mi padre tenía plata
Que no la podía contar.

118

En el campo de Juan Delas
Hay muchas velas.
¿A que no adivinas vos
Ni tu agüela?

119

Una colcha remendada
Y no tíene una puntada.

120

Difunto amortajao,
Trasero colorao.

121

Yo soy un pobre negrito,
No tengo brazos ni pies,
Navego por mar y tierra
Y al mismo Dios sujeté.

122

Por la calle van vendiendo
Agua, leña, y qué comer;
¿A qué no me lo adivinas
Ni de aquí al amanecer?

123

Dos redonditos,
Dos redondones,
Un macaquito,
Dos tiradores.

130

Con el cons de la escopeta,
Con el tan de la campana,
Agregándole tres letras
Tengo el nombre de mi hermana.

131

En los comedores se lucen
Y en los sombreros se ven.

132

Envuelto en su cobertor,
Haga frío o haga calor.

133

No tiene pies y corre;
No tiene dedos y lleva anillos.

134

¿QUÉ es la cosa que desplace
Juntamente y da contento,
Quita la fuerza y aliento
Y estos dos efectos hace:
Dar placer y sentimiento?

135

UNA yegua baya
Corre por la playa . . .

136

Dos cabezas, cuatro brazos
Y tres pies,
¿Qué cosa es?

137

En el campo me crié
Y levanté tanto el vuelo
Que ocupé mejor asiento
Que Jesucristo en el cielo.

138

Una mulita cargada
Entra en una quebrada
Y sale sin nada.

139

Hombre malo
Cola i palo.

140

¿QUÉ será un animalito:
Cuanto más come
Más flaco se pone?

141

CUANDO van para el monte
Miran para la casa;
Y cuando van para la casa
Miran para el monte.

142

Es larguita como tiento
Y ligerita como viento.

143

Larga y lisa, larga y lisa,
Y llevo puesta una camisa,
Toda bordada, bordada,
Sin costura ni puntada,
Sino por el mismo Dios labrada.

144

Hilos tengo
Sin ser carretel,
Pero con ellos
No me han de comer.

145

Alta y delgadita,
Echa humo por la coronita.

146

Largo larguero
Martín caballero;
Las casas coloradas
Vestidas de negro.

147

Adivinanza, volanza,
Que no tiene pico
Por tener panza.

148

Cien damas en un instante
Todas las ví nacer.
Cien damas en un instante
A todas ví fallecer.

149

En un monte monterano
Vive un padre franciscano;
Tiene barbas y no es hombre,
Tiene dientes y no come.

150

Yendo por un caminito
Me encontré una dama;
Yo le pregunté su nombre
Y me dijo: Juana.

151

Pecosò de viruelas
Es el zagal;
Y trepa a lo más alto
Para ayudar.

152

Soy formado de metal,
Lleno de semi agujeros,
Mi oficio principal
Es servir de casco a un guerrero.

153

Un cucurriquito con cien y mil mellas,
Lo gastan las damas, también las doncellas;
Sábenlo estimar, sábenlo querer,
¿Dime cucurriquito, dime lo que es?

154

Unos larguitos,
Dos más bajitos;
Uno chiquito y flaquito
Y otro gordito, gordito.

155

Cinco hermanitos desiguales
Que están dentro de pellejos de animales

156

A mi casa vino
Un gran señor;
Es petizo y barrigón . . .
Lleva paraguas,
No llueva ni haga sol.
¿Quién será este gran señor?
—Tic, tac . . . ti, tac . . .

157

El es claro y ella oscura,
El alegre y ella triste;
El de colores se adorna
Y ella de luto se viste;
El lleva la luz consigo
Y ella siempre la resiste.

158

¿Quién es un gran señor
Que ha nacido de la tierra;
Tiene armas en paz y guerra,
A unos da gran dolor
y a otros en ausencia entierra?

159

Soy huésped aborrecible
Y nadie quiere tenerme;
Y no se acuerdan de mí
Sino cuando ya me tienen.

160

Estoy muy cerca de ti,
Estoy muy lejos también;
Sin ojos te estoy mirando,
Te miro y tú no me ves.

161

Nadie lo ha visto en el mundo
Y todos hablan de él;
Por sus obras lo conocen,
¿Adivinas ya quién es?

162

Ninguno lo ha visto
Ni lo ha tocado,
Y todos se quejan
De haberlo pasado.

163

En medio del cielo estoy,
Ni soy luna ni soy sol.
Adivíname quién soy.

164

—¿Fuiste a Avila?
—A Avila fuí y la vi.
—¿Qué hacía?
—Que del corto estiraba
Y del largo encogía.
—¿Y qué te dijo?
—Que si venía, no venía;
Y si no venía acá vendría.
—¿Y qué más te dijo?
—Que si el enamorado
Era entendido
Ahí va el nombre
De la dama y del vestido.

165

Me hago para un lado,
Me dicen chorro delgado;
Me hago para el otro lado, por eso,
Y me dicen chorro grueso.

166

Tapa sobre tapa,
Corazón de vaca.

167

Son dos gigantes de a pie
Con los hijos al través.

168

En el campo verdeguea
Y en la casa culebrea.

169

Salgo de la sala,
Voy a la cocina,
Meneando la cola
Como una gallina.

170

Un caminito
Muy oscurito,
Muy oscurito;
La muerte lleva consigo
Y un hombre lo lleva en brazos.

171

Yo soy aguda y ligera
Al usar mis movimientos;
Soy de la muerte instrumento,
Mi vestido es de madera.

172

Llanura blanca
Con flores negras,
Y cinco bueyes
Aran en ella.

173

En una cajita negra,
Adentro traigo la luz,
En los pies traigo la muerte,
Y en la cabeza la cruz.

174

Sale de la sepultura
Con la santa cruz a cuestas,
Unas veces salva al hombre
Y otras, la vida le cuesta.

175

Una taza es mi divisa,
Y una cruz es mi persona;
Es de acero mi camisa;
El hombre me perfecciona.

176

Fuí a un lugar, en él me vi;
No pude entrar y pude salir.

177

Soy liso y llano en extremo,
Y aunque me falta la voz
Digo en su cara a cualquiera
La más leve imperfección;
Contesto al que me pregunta
Sin lisonja ni aflicción;
Si la misma cara pone,
La misma, le pongo yo.

178

Yo fuí por un caminito
Y sin querer me la hallé;
Me puse a buscarla luego,
Sin hallarla la llevé.

179

Una arañita negra
Saca sangre y no se llena.

180

Una yegüita hosca
Colita rosca.

181

Sentado en este banco
Mi padre estaba
Con un gallardo joven.
¿Cómo se llama?

182

Este era mi pensamiento,
El decírtelo algún día.
¿Cuál es la que nunca duerme
Y que siempre está tendida?

183

Siempre quietas, siempre inquietas;
Dormidas de día, de noche despiertas.

184

Un platito de avellanas
Que de día se recoge
Y de noche se derrama.

185

Hermanos somos,
Juntos andamos,
Y un pie cada uno
Sólo llevamos;
Y en los combates
Y en los caminos,
Son siempre iguales
Nuestros destinos.

186

Durante todo el invierno
Me tienen agasajada,
Y en el verano me arrumban
Porque no sirvo de nada.

187

No soy ave ni soy pez,
Ni soy de la especie alada;
Y sin ser ave ni nada,
Soy ave y nada, al revés.

188

POBRE flor que ayer naciste,
Cuán aciaga fué tu suerte,
Que al primer paso que diste
Te encontraste con la muerte;
El cortarte es cosa triste,
El dejarte con la vida
Es dejarte con la muerte.

189

No es de seda ni papel,
Para alegrar tu vista lo ponés;
Tiene variados colores
En su boca. ¿Qué es?

190

Río y no sé reír,
Canto y no sé cantar,
Lloro y no sé llorar,
Hablo y no sé hablar.

191

El que la hace no la goza,
El que la ve no la desea . . .
¿Qué cosa habrá en el mundo
Que así sea?

192

Un niñito blanco
Cabecita roja;
Si le rascan grita,
Y después se enoja.

193

Rufa, que rufa,
Aunque viejita,
Pero rempuja.

194

Soldados en fila,
Y todos hablan por la barriga.

195

Cuando es rojo, está vivo;
Cuando es negro, está muerto.

196

¿Qué cosa es cosa
Que no tiene boca y come,
No tiene patas y anda,
Y por donde pasa
Deja la rastra?

197

TINTARERO Martín caballero,
Capa colorada, sombrero negro.

198

UNA señora muy aseñorada,
Lleva el vestido
Con cinco mil remiendos
Y ninguna puntada.

199

DE un peludo
sale un pelado;
De un pelado
Sale un peludo.

200

Nico, nico y su mujer
Tienen cola, pies y pico;
Y los hijos de nico, nico,
Ni cola, ni pies ni pico.

201

Alto, altanero,
Gran caballero,
Gorra de grana,
Capa dorada,
Y espuela de acero.

202

Un viejito arrugadito,
Que si lo echan al agua
Se pone gordito.

203

Es garra, pero no de tigre;
Pata, pero no de mesa.

204

MUCHAS monjitas
En un corral;
Y todas cantan
El mismo cantar.

205

EN Granada hay un convento
Y más de mil monjas adentro
Con hábito colorado;
Cien me como de un bocado.

206

En alto vivo y me muero
Y moros veo venir;
Tengo corona de rey,
Pero yo no puedo huir.

207

Tiene cabeza de vaca,
Tiene la cara de oso,
Tiene dientes en las patas
Y nace en un calabozo.

208

A un animalito imita
En el nombre y en el canto;
Y al hombre daña tanto,
Que hasta la vida le quita.

209

Brazos con brazos,
Panza con panza;
Rascando en medio
Se hace la danza.

210

En una salita oscura
Llena de mil embarazos,
Cinco la acometían,
Cinco la traen en brazos.

211

Palo borracho,
Junta muchachos.

212

Yendo por un caminito
Encontré un hombre sin brazos,
Con la boca en la barriga
Y los dientes en la cabeza.

213

Soy padre y madre, nací
Dentro de mi sepultura,
Que para otro es ventura
Y mortaja para mí.

214

En el monte ladra
Y en casa calla.

215

Adivinanza, adivinanza;
¿Qué bicho te pica en la panza?

216

Soy yerba titiritera
Que me subo a la pared;
Echo las casas abajo,
¿Qué cosa cosita es?

217

Hay un hijo que hace nacer,
A una madre que le dió el ser.

218

Una señorita morena
Que lleva un atado de arena.

219

UNA planta que da fruto
Y no da flor,
¿Cuál será?

220

EL zapatero y su hija,
El sastre con su mujer,
Comieron de nueve huevos
Y les tocaron a tres.

221

HAY una flor amarilla
Con amores a la orilla.

222

La he visto viva,
La he visto muerta;
Y la he visto correr
Después de muerta.

223

¿Qué me miras,
Qué te ríes,
Qué burlas de mí no harás?
Como tú estás, yo me vi,
Como yo estoy, te verás.

224

¿Quién es aquel que anda
De mañana a cuatro pies,
A medio día, con dos,
Y por la tarde, con tres?

225

Una arca cerrada
De buen parecer;
Ningún carpintero
No la puede hacer;
Tan sólo mi Dios
Con su gran poder.

226

Doce señoritas en un corredor:
Todas tienen medias,
Pero zapatos, no

227

Una viejecita titiritaña
Subiendo por un caña.

228

Cargadas van,
Cargadas vienen,
Y en el camino
No se detienen.

229

Muchas damas en un camino,
No hacen polvo ni remolino.

230

Un redondo y un redondón,
Un metisaca y sacadón.

231

La madre redonda,
Los hijos chiquitos,
Que van y que vienen
A pasos cortitos.

232

No soy Dios y espero serlo,
Y aunque la tierra es mi madre,
Algún día espero ser
Hijo del Eterno Padre.

233

Es su madre tartamuda
Y su padre un buen cantor;
Tiene su vestido blanco
Y amarillo el corazón.

234

UNA barquita
Blanquita como la cal;
Todos la saben abrir,
Nadie la sabe cerrar.

235

ALIPICO tuvo un hijo,
No tiene patas ni pico.
Y el hijo de Alipico,
Tiene patas y tiene pico.

236

ALTO como un molino,
Que no pesa ni un comino.

237

Tengo tres hijas:
Una sale y no vuelve,
Otra come y no se llena,
Otra duerme y no se despierta.

238

Nadie lo ha visto en el mundo
Ni lo ha llegado a tocar,
Y ha derribado más casas
Que arenas tiene la mar.

239

No me busques en la paja,
Aunque siempre esté en el trigo;
Me verás en toda fiesta
Y siempre estoy entre amigos.
Con infantes y con reinas
También siempre me verás;
Búscame entre la mentira
Y nunca entre la verdad.

240

Soy un palito
Muy derechito;
Sobre la frente
Llevo un mosquito.

241

De lejanas tierras me traen
A servir a un gran señor,
Y sus ministros me queman
Sin la menor compasión.

242

Entre todos los manchosos
Mi padre es quien mancha más,
Y por la inversa, curioso,
Limpio lo sucio y a más
Me hago menesteroso.

243

Una casa con cuatro rincones
Y un hombre diciendo canciones.

244

De la tierra salió,
A la tierra volvió;
Al salir, salió negro,
Y al volver, volvió colorado.

245

Agüita salada
Que hasta la reina
Tiene en los ojos
Si tiene penas.

246

Delante de Dios estoy
Entre cadenas metida;
Me suben y me bajan,
Ni estoy muerta, ni estoy viva.

247

¿Cuál será aquella avecilla,
Dientes en la pantorrilla?

248

De arriba vengo bajando
Como yegüita sin freno,
Comiéndome el mejor pasto,
Dejando el tronco p'al dueño.

249

SALTA, salta,
Y al labrador sobresalta.

250

DE arriba llueve,
De abajo crece . . .
Ñata: ¿qué te parece?

251

SE levanta cual la nube,
Y es muy blanco su color,
Pero siempre cuando sube
Le da un susto al cuidador.

252

Una cosa quisicosa,
Una cosa con burbuja,
Que se corta sin tijeras
Y se "cose" sin agujas.

253

Tras, tras,
La cabeza para atrás.

254

Una sierpe frágil y ligera,
Que pega vuelcos en su madriguera,
De tal condición,
Que a muchos es causa de su perdición.

255

Una culebrita
Inquieta y pelada,
Que llueva o no llueva
Siempre está mojada.

256

En el campo fuí nacida,
Las llamas son mi alimento;
Donde quiera que me lleven
Es para darme tormento.

257

Dos son tres, si bien se advierte;
Tres son cuatro, si se mira;
Cuatro, seis y de esta suerte,
Seis son cuatro, sin mentira.

258

El burro la lleva a cuestas,
Metida está en el baúl;
Yo no la tuve jamás,
Y siempre la tienes tú.

259

Entré en un cuarto,
Me encontré un muerto,
Hablé con él,
Y me dijo un secreto.

260

Tengo lomo y no soy caballo,
Tengo hojas pero no soy árbol,
Tengo tapa y no soy mesa.

261

Empiezo en loco y no lo soy,
Aunque atropello por donde voy.

262

Hablo y no pienso,
Lloro y no siento,
Río sin razón
Y miento sin intención.

263

Es verde como el campo,
Y no es campeano;
Conversa con el hombre,
Y no es humano.

264

¿QUIÉN fué el que nunca pecó,
Ni supo qué fué pecar,
Murió llamando: Jesús,
Y no se pudo salvar?

265

SOY amigo de la luna,
Soy enemigo del sol;
Si viene la luz del día,
Alzo mi luz y me voy.

266

UNA dama galana y hermosa
Con doce galanes se sienta a la mesa;
El uno la toma y el otro la deja,
Se casa con todos y no es deshonesta.

267

Una yegüita blanca,
Salta cerros y barrancas
Y no se manca.

268

Por las barandas del cielo
Se pasea una doncella
Vestida de azul y blanco,
Y reluce como estrella.

269

Tamaño como una almendra,
Y toda la casa llena.

270

Antes que la madre nazca,
Ya anda el hijo por la casa.

271

Mi dueño me tiene amor,
Y aunque soy mujer honrada,
Me suele tener atada
Y guardada, mi señor.

272

Se alegran los del campo
Si me ven llorar,
Y se ponen tristes
Los de la ciudad.

273

De la tierra voy al cielo,
Del cielo caigo a la tierra;
No soy Dios, y sin ser Dios
Como a Dios mismo me esperan.

274

Yo tengo una tía,
Mi tía tiene una hermana,
Y la hermana de mi tía
No es tía mía.

275

En un cuartito,
Oscuro y caliente,
Hay bailando mucha gente.

276

Arriba y abajo,
Arriba y abajo,
Sin tocar nunca
Ni el cielo ni el suelo.

277

Es mi nombre dimanado
Del de la fruta prohibida;
Yo soy flor medicinal
Y soy muy bien conocida.

278

Un cazador fué a cazar
Y le dijo a su mujer:
—Mañana, mátame un pollo
Para esta noche comer.

279

Corre mulita
En pampa pareja;
Clava la uñita,
Para la oreja.

280

De la mar nació mi nombre,
Y tan desgraciada fuí,
Que al huir de mi desgracia
Contra una garita dí.

281

Un matrimonio notable;
El nombre de ella está en el Credo,
Y el de él en la Salve.

282

En un monte espeso,
Largo pescuezo;
A todos los que pasan,
Les tiro un beso.

283

Es una red bien tendida
Que sus nudos no se ven,
Y duran toda la vida;
Y en esta red de pescar,
Unos claman por salir
Y otros claman por entrar.

284

De noche tripilla,
De día morcilla.

285

Peluda por fuera,
Peluda por dentro;
Alza la pata
Y métela dentro.

286

En un punto y un instante
Fué mi principio y mi fin;
Le sirvo al rey y al tunante,
Y al que me quiera ocupar,
Y para mentar mi nombre
Me parten por la mitad.

287

Todas me llaman mitad,
Y en verdad no sé por qué
Un nombre tan singular
Me dan, aunque entera esté.

288

Yo soy aquel que nació
Para ser acuchillado;
Soy sin estudio letrado
Y de aromático olor;
El que quisiere saber
Una cosa de mi nombre,
Está en San Bartolomé.

289

Yo iba por una calle que no sabía,
Me quitaron la capa que no tenía;
Me subí en un peral,
Y me harté de peras
Que estaban más dulces
Que la sal de la higuera.

290

A pesar de tener patas
Yo no me puedo mover;
Llevo encima la comida
Y no la puedo comer.

291

Pino sobre pino,
Sobre pino lino,
Sobre lino flores,
Y alrededor amores.

292

Ventana sobre ventana,
Sobre ventana una dama,
Sobre la dama una flor.

293

Juntos dos en un borrico,
Los dos andan a la par;
El uno anda doce leguas
Y el otro, una nada más.

294

Agua bebo
Porque agua no tengo;
Que si agua tuviera
Vino bebiera.

295

Garza blanca
Pico en el agua,
Muere de sed
Sin beber agua.

296

Anguilla, anguilla,
No tiene pata ni costilla.

297

La teje cantando,
La cose llorando,
Y el que la usa
No sabe cuándo.

298

Negro bocón,
Petizo y panzón.

299

Volar, volar,
Pájaro sin costillar.

300

Por la calle abajo vengo
Con mis patitas peladas;
Cuando canto seguidillas
Todos me dan bofetadas.

301

Soy la mundana,
En mí no existe pereza;
Al mismo señor de los cielos,
Le he de doblar la cabeza.

302

Conmigo nadie está contento,
Me rechazan con enojo;
Yo misma visito al viejo
Y a mí me visita el mozo.

303

Entre tabla y tabla,
Hay un hombre que no habla.

304

¿Qué será, qué será,
Que tantas vueltas da?

305

¿Cuál es de los animales,
Aquel que tiene en su nombre
Todas las cinco vocales?

306

En blanco pañal nació,
Y en verde se cautivó;
Y tantas fueron sus penas,
Que amarillo se volvió.

307

Tronco de bronce,
Hojas de esmeralda,
Flor de plata,
Fruto de oro.

308

Una casita con dos ventaniscos
Que si la miras, te pones bizco.

309

Una señora de polleras blancas
Salta sierras y barrancas.

310

En el aire me crié
Sin generación de padre,
Y soy de tal condición
Que muero, y nace mi madre.

311

Las tocas blancas
De doña Leonor,
A los montes cubre
Y a los ríos no.

312

Como la espuma de blanca
Soy por el aire y el suelo;
Pero nunca por el agua,
Porque con ella me pierdo.

313

Viene un toro negro
Y me acuesta;
Viene un toro blanco
Y me levanta.

314

Una vaquita muy negra
Se cayó en medio del mar;
mil marinos ni más
Nunca la podrán sacar.

315

Una señora,
Que se deshace
Llora que llora,
¿Quién es?

316

En el cielo soy de agua,
En la tierra soy de polvo,
En la iglesia soy de humo,
Y una telita en los ojos.

317

Tristes esperanzas
Corren sin ventura;
Se cortan sin tijeras
Y se cosen sin costura.

318

Unas regaderas
Más grandes que el sol,
Con que riega el campo
Dios, nuestro señor.

319

Cartas van, cartas vienen;
Pasan por el mar
Y no se detienen.

320
ARCA cerrada
De buen parecer
Que no hay carpintero
Que la sepa hacer,
Y sólo Dios
Con su gran poder.

321
EN medio estoy de la gloria
Y en misa no puedo estar;
Ni menos en el altar
Porque habito en la custodia. (1)

322
SOY la redondez del mundo.
Sin mí no puede haber Dios;
Papas, cardenales, sí;
Pero pontífices, nó.

---

(1) Ver apéndice.

323

Dos arquitas de cristal,
Que se abren y se cierran
Sin rechinar.

324

Dos caballitos
En una balanza,
Siempre corriendo
Nunca se alcanzan.

325

Dos fuentes muy cristalinas
Están en medio de un llano:
Y cuando las fuentes manan
No está muy contento el amo.

326

Dos niñas a la par
Que no se pueden mirar.

327

De día, traca, traca,
De noche, bajo la cama.

328

Toritos barrosos
Que arrastran los trozos.

329

Ayer vinieron,
Hoy han salido;
Vendrán mañana
Con mucho ruido.

330

Señorita meca meca,
Rodilluda y panza hueca.

331

Mi comadre la negrita,
Está montada en una borriquita.

332

Mi comadre la negrita
Está sentada en tres piedritas;
Y mi compadre colorado,
Pasa por el costado.

333

Cabeza llena de pájaros,
Llenos de barro los pies,
El cuerpo sin nada e'leña,
Adivine usted quién es.

334

Ave soy que al mismo cielo
Subo ligera y veloz;
Hablo con Dios desde el suelo
Y coloco al primer vuelo
Allá el eco, aquí la voz.

335

Están a tu lado
Y no las ves.

336

¿Quién es aquel caballero
Que me causa maravilla,
Que mientras alza la hostia
Está sentado en su silla?

337

Léeme bien,
Y soy mineral;
Léeme al revés
Y lo soy igual.

338

En el campo me crié
Dando voces como loca;
Me ataron de pies y manos
Para quitarme la ropa.

339

Cien dueñas en un corral,
Todas dicen un cantar.

340

Tengo un tío
Que no es tío;
Hermano de mi tío,
¿Qué será mío?

341

Maravilla, maravilla,
Que se puede maravillar,
¿Qué es, qué es,
Atrás bajo,
Y adelante la loma?

342

Amarillo y seco soy,
Y en todas las mesas estoy.

343

Después de darme puñetes,
Me ponen a gran calor,
Y luego me despedazan
Como si fuera un traidor.

344

Pampa blanca,
Semilla negra,
Cinco toros
Y una ternera.

345

CAE de una torre
Y no se lastima;
Entra en el río
Y se vuelve harina.

346

VERDE nací,
Colorada fuí,
Morada voy siendo,
Negra me caí.

347

MI tío va y viene
Y en el camino se detiene.

348

Siete patos vide andar
Con una pata nomás.

349

Dígame ¿quién es el que hace
—Ya le pregunten o no—
Con la cabeza que sí,
Y con la cola que no?

350

Come por el lomito,
Destila por el piquito.

351

Tengo nombre de animal
Y vivo siempre caliente,
Sirviendo a la mejor gente
Y me dan el peor lugar.

352

Crece y mengua y no es la mar;
Tiene corona y no es rey,
Tiene barbas y no es capuchino,
Tiene cascabeles y no es perro chino.

353

Galán pasó por aquí
Todo vestido de seda;
Ni cosido con aguja,
Ni cortado con tijera.

354

Tengo un rastrillo educado,
Que cuando suando sube a la loma
Recoge todo el ganado.

355

VOLANDO de mano a mano,
Sufre fuertes empujones;
Obliga a los guapetones
Porque no le den en vano.

356

¿QUÉ cosa posee el hombre
Que nadie la puede ver;
Sin alas vuela hasta el cielo
Y es la causa del saber?

357

BLANCA por dentro,
Verde por fuera;
Si quieres saber mi nombre,
Espera.

358

Pérez anda,
Gil camina.
Tonto el que no adivina.

359

Estando quieto en mi casa,
Me vinieron a prender;
Yo quedé preso, y mi casa
Por las ventanas se fué.

360

Un negro con dientes blancos.
Diez se le sientan encima,
Y el negro sale cantando.

361

Por primera tengo pica,
Por segunda tengo flor;
Mi todo es un pajarito
De lindísimo color.

362

Cien murciélagos
Y un gorrión,
¿Cuántos picos
Y patas son?

363

Cinco empujan,
Diez tiran;
Suben al muerto
Arriba del vivo.

364

De antaño fuí hija
Y ahora, soy madre,
Criando hijo ajeno
Marido de mi madre.

365

Andate yendo
Que allá voy yo;
Jugando el juego
Vamos los dos.

366

Iglesia chiquitita,
Gente menudita,
Sacristán de palo.
¿A que no me lo aciertas en un año?

367

Fuí varón cuando nací,
Y cuando en edad entré,
En mujer me convertí.

368

Con los pies, camino
En la cabeza.

369

Pasa caliente y de prisa
La negra petiza.

370

Oro no es, plata no es,
Asómate a la ventana
Y verás lo que es.

371

NADIE lo quiere tener,
Y el que lo tiene
No lo desea perder.

372

VESTIDA nací
Por más gentileza;
Cortáronme gentes
Mi pobre cabeza;
Ando por el mundo
Gimiendo y llorando,
Y con lágrimas negras
Voy hablando.

373

MADRE me labró una casa
Sin puertas y sin ventanas,
Y cuando quiero salir,
Antes rompo la muralla.

374

Salta pa arriba,
Salta pa abajo,
Y en el medio tiene un tajo.

375

En la calle me toman,
En la calle me dejan;
En todas partes entro,
De todas partes me echan.

376

Caballito de banda a banda,
Que no come, ni bebe, ni anda.

377

Palmo, palo y plomo soy,
Y soy cosa tan ligera,
Que cuando quiero me marcho.
Sin tocar los pies en tierra.

378

Juana va, Juana viene,
Y en el camino se entretiene.

379

Un bichito muy ligero,
Que anda por tierra preciosa,
Y en cada asiento que hace
Deja sembrada una rosa.

380

Andarís, andarís,
Como un granito de anís.

381

Chiquito, chiquito,
Pone fin a lo escrito.

382

¿Qué será, qué será,
Que detrás de la puerta está?

383

En un campo soterrao
Está un indio enterrao.

384

Blanco como el papel,
Colorado como el clavel;
Pica y pimiento no es.

385

El caminante: tras, tras,
Y él se va quedando atrás.

386

¿Qué es una cosa
Que entra en el río
Y no se moja?

387

Brama como toro,
Relumbra como oro.

388

Una varrillita de oro
Que brama como toro.

389

Mi padre en Cuba y yo aquí;
Me hizo una guiñada y yo la ví.

390

Arriba brilla,
Abajo dora;
Chifla que chifla
La chifladora.

391

En continuo movimiento
Estoy de noche y de día,
Siempre cortando la vida.
Miren que no soy el tiempo.

392

¿Qué podrá ser:
Una cara y dos manos
En la pared?

393

Soy hecho de mil remiendos,
Todo el cuerpo tengo sano,
Y en el centro de mi pecho,
De allí me salen las manos.

394

Soy un caballero
Valiente y bizarro,
Tengo doce damas
Para mi regalo;
Todas van en coche
Y tienen sus cuartos,
Todas usan medias
Pero no zapatos.

395

En alto vive
Y en alto mora;
En él se cree,
Mas no se adora.

396

En un jardín verdín
Hay un potro potranquín;
Crespa la cola,
Crespa la crin.

397

Andá y vení;
Si no venís,
¿Qué será de mí?

398

Como soy me quedo,
Pues no se me cambia mi edad;
Tengo ojos y no veo,
Y boca, pero no puedo hablar.

399

Tengo lecho
Y no me acuesto;
Tengo un curso
Y no soy maestro.

400

Cantando olvido mis penas
Mientras voy hacia la mar;
Las penas van y vuelven,
Mas yo no vuelvo jamás.

401

Trenzas de oro,
Cabeza de plata;
Los dientes blancos
Y las barbas canas.

402

¿Qué partes tiene la gente
Con que pueda merecer,
Que ayudan al obediente
A dar muestras de querer
Y servir al Omnipotente?

403

Tira el hilito,
Y grita el pollito.

404

En Roma me bauticé
Y tengo por nombre Ana;
Ando quitando porfías
Por todo el reino de España.

405

Yo tengo nombre de santa
Y en mi hermosura y olor,
Merezco ser comparada
Con la que es madre de Dios.

406

Siete puñalitos tengo
Sin ser la Madre de Dios;
Tengo corona de espinas
Y no soy Nuestro Señor.

407

Cincuenta damas,
Cinco galanes;
Ellos piden pan,
Ellas piden aves.

408

Cincuenta y cinco soldados
Dan a basto a un general;
Y de esos cincuenta y cinco,
Cinco nada más comen pan.

409

Cuatro señoritas
Se van a Francia;
Corren y corren
Y no se alcanzan.

410

¿QUÉ cosa tiene el molino
Precisa y no necesaria
Que no molerá sin ella
Y no les sirve de nada?

411

EN el monte fuí nacido,
En el monte fuí criado;
El nombre del Señor me han puesto
Porque no fuí bautizado.

412

ME verás todos los días,
Lunes, martes y demás,
Menos el domingo,
Que lo celebro muy formal.
Y viéndome seis días,
Dí lector,
¿Qué será,
Que en un año enterito
No me vas a encontrar?

413

ESTABA un hombre parado,
Vestido de perlería,
Comiendo a su padre vivo,
Y la sangre le bebía.

414

TRES palomitas
En un palomar,
Suben y bajan
Al pie del altar.
Tocan a misa,
Alaban a Dios,
Y tocan la mano
Del Hijo de Dios.

415

Blanca soy,
Nací en el mar;
Y en su bautizo
Tuve que estar.

416

En la mesa del rey me pongo;
Sin mí no pueden vivir,
Y me tratan como a perro
Y me dicen: sal de ahí.

417

Una paloma en su palomar,
Todos la ven salir,
y ninguno la ve entrar.

418

Saco verde,
Chaleco colorado,
Botones negros.

419

Una niña colorada
De muy grande corazón;
Tiene como mil hijitos
Pegados al corazón.

420

Santa sin ser bautizada,
Mártir sin saber qué día;
No entra en mi casa la noche
Porque conmigo está el día.

421

Príncipe fuí sin ser noble,
De un estado muy pequeño;
Me concedieron poder
De predicar sin ser clérigo;
Mi nombre lleva una silla
Donde me senté el primero.

422

Saltaba, saltaba,
Pero no era la taba.

423

Cuando calor, tengo frío;
Y no frío sin calor.

424

Tamaño como un queso,
Con media vara de pescuezo.

425

Mientras que estoy preso, existo;
Si me ponen en libertad, muero.

426

Crece y se achica
Y nadie la ve;
No es luz y se apaga,
Adivina qué es.

427

Dios con ser Dios no veía
Lo que el hombre pudo ser;
El rey acaso,
Y el hombre a cada paso.

428

No soy ni de cristal,
Ni de vidrio ni de metal,
Ni de género de ninguna especie,
Y sin embargo me rompo.

429

Pez y tiene tetas,
Dama y tiene aletas;
No es pescado ni mujer,
Entonces. ¿Qué cosa es?

430

Sobre me llamo,
Soy de la cama,
Abrigo al hombre,
Siendo de lana.

431

DICEN que soy rubio
Y no tengo pelo;
Arreglo relojes
Y no soy relojero.

432

SOY un señor encumbrado,
Ando mejor que el reloj,
Me levanto muy temprano
Y me acuesto a la oración.

433

CUANDO me siento, me estiro;
Cuando me paro, me encojo;
Entro al fuego y no me quemo,
Entro al agua y no me mojo.

434

Garza mora,
Pico l'agua;
Muerta i' sed
Sin beber agua.

435

Más fina que la hoja,
Pasa el agua y no se moja.

436

Una negra larga y fea
Que sin comer se mantiene;
Todo tiene, carne no,
Porque la carne soy yo
Con la que ella cuerpo tiene.

437

Nunca podrás alcanzarme
Por más que corras tras mí,
Y aunque quieras retirarte
Siempre iré yo junto a ti.

438

Boca arriba, vacío,
Boca abajo, lleno.

439

Vence al tigre, vence al león,
Vence al toro embravecido,
Vence a señores y a reyes,
Que a sus pies caen rendidos.

440

Estaba una niña, estaba
Y de cuando en cuando sus brinquitos;
Y siempre estaba.

441

Verde fué mi nacimiento
Negra fué mi mocedad,
Y ahora me visten de blanco
Para llevarme a quemar.

442

Soy una caja redonda,
No uso llave ni candado;
Sirvo en paz y sirvo en guerra
Y me hacen hablar a palos.

443

Te lo digo y te lo repito,
Y te lo debo avisar,
Y por más que te lo diga
No lo vas a adivinar.

444

Un campo muy bien labrado,
Que no gasta ni reja ni arado.

445

Hay una cosa muy clara
Que al decir "te la digo",
Es nombrarla.
Y sin mbargo te la digo
Y no la entiendes.

446

Blanco como la nieve,
Negro como la pez,
Corre como caballo
Habla como inglés.

447

Tercio, pero no de yerba;
Pelo, pero no de vaca.

448

Galán caballero,
Chaleco blanco
Y sombrero negro.

449

Un animalito muy conocido,
Su nombre es el apellido.

450

Cuatro botijitas
Que están boca abajo;
Llenas de leche
Y no se derraman.

451

Una casa pintoresca
Vestida de mil colores,
Donde entra el pobre y el rico
Para dejar sus valores.

452

En los pies tengo los ojos,
Dos puntas en la cabeza;
Para hacerme trabajar
Dos ojos me han de tapar.

453

Dos hermanas muy unidas
Que caminan a un compás,
Con las piernas por delante
Y los ojos para atrás.

454

Una viejita
Titiritaña
Que todos los días se baña.

455

¿Qué se dice con el to,
Con el sí y con el no?

456

¿Qué cosa y cosa,
Una vieja monstruosa,
Debajo de la tierra
Anda comiendo y royendo?

457

Por la mañana lo topo
Todo vestido de negro;
Ni es cura, ni es fraile,
Es lo que dije primero.

458

En alto y altura,
Brama una vaca oscura.

459

MURALLAS de plata,
Pilares de oro;
Tan mansita la vaca,
Tan malo el toro.

460

A todos digo que vuelvo
Sin que a ninguna parte vaya;
Con un brazo me revuelvo,
Siempre me enredo y envuelvo
Para darte capa o saya.

461

TORO soy,
Gil me llamo,
Y así estoy.

462

Duro por arriba,
Duro por abajo,
Cabeza de víbora,
Y patas de palo.

463

Arriba coposo
Y abajo aguanoso;
Trique que trique
Y escandaloso.

464

Pancho raja,
¿Quién me ataja?
Si me atajas
Te hago pajas.

465

Olas hace, río no es;
Barbas tiene, chivo no es.

466

Verdecito me crié
Y rubito me cortaron;
Con dos piedras me molieron,
Con dos manos me amasaron.

467

Para bailar, yo me pongo la capa;
Para bailar, me la vuelvo a sacar;
Yo no puedo bailar con la capa,
Sin la capa no puedo bailar.

468

De día es planta,
De noche espanta.

469

Tiene hocico
Y no es borrico;
Tiene alas y no vuela.

470

Tú que has leído
Libro por libro,
Hoja por Hoja,
Díme ¿cuál es la planta?
Que da la fruta en la hoja?

471

Yendo yo para las Mercedes
Me encontré con siete mujeres;
Cada mujer llevaba un saco
Y en cada saco iba un gato.
Entre gatos, sacos y mujeres,
¿Cuántos iban para las Mercedes?

472

En la punta de una barranca,
Hay cinco niñas con gorras blancas.

473

En blancos paños nací
Y de verde me vestí;
Ahora que estoy de luto,
Hagan justicia de mí.

474

ALTOS padres,
Bajas madres,
Hijos prietos,
Blancos nietos.

475

Dos picas punzantes
Con dos miradores;
Una espanta moscas
Y cuatro andadores.

476

POR un caminito va
Caminando quien no es gente.
Adivina, prudente,
Que el nombre lo ves atrás.

477

En el campo nace,
Verde se cría;
Y en el cabildo le hacen
La cortesía.

478

Delante de Dios estoy
Y me provoca la risa;
Tengo por fuera la carne
Y por dentro la camisa.

479

Una dama muy pelada
De una palidez mortal,
Que se alegra y se reanima
Cuando la van a quemar.

480

En una cumbre me ponen
Para que el aire me de;
Sirvo de guía a los hombres
Y me sostengo en un pie.

481

La mitad del nombre mío
La traición de Judas es;
Y la otra mitad se forma
Del nombre de una mujer.

482

¿Cuál será la dama pulida
Aseada y bien compuesta,
Temerosa y atrevida,
Vergonzosa y deshonrada,
Gustosa y desabrida?

483

Una niña laboriosa,
Sin costura y temerosa.

484

—Larga y vana,
¿A dónde vas?
—Verde y coloradita,
¿Qué haces aquí?
—Al suelo caeré;
A mí me comerán
Y a tí te matarán.

485

Vi sentada en un balcón
Una hermosísima dama;
Estudia el primer renglón
Y verás cómo se llama.

486
Una vieja colorada,
Muchos hijos enredadores;
Muchas niñas bonitas
Y un nieto predicador.

487
Una manzana te di,
Pero te la di prestada;
Cinco te di con ella,
Y diez para que guardaras.

488
Dime si lo sabes,
¿Qué cosa es aquella
Que te da en la cara
Y no puedes verla;
Que empuja sin manos
Y hace andar sin ruedas;
Que muje sin boca
Y Marcha sin piernas?

489

Un viejito muy viajero
Que no deja ningún agujero.

490

Vuela sin alas,
Silba sin boca,
Y no se ve ni se toca.

491

Allí vienen nuestros padres,
Maridos de nuestras madres
Y padre de nuestros hijos,
Y nuestros propios maridos.

492

Fuí producto de la tierra,
Y hago al hombre más fuerte;
A veces doy la salud
Y a veces causo la muerte.

493

Dos hermanos son:
El uno va a misa
Y el otro no.

494

Bizca pero no de un ojo;
Hacha pero no de hachar.

495

Tengo cola y no soy animal,
Y aunque subo muy alto, muy alto,
De las alas del ave estoy falto
Y no puedo a mi antojo volar.

496

Cuando chico, mocoso,
Cuando viejo sabroso.

497

Dos hermanitos,
Siempre juntitos;
Cuando llegan a viejitos,
Abren los ojitos.

498

FUÉ vivo
Y ahora es muerto,
Y tiene cinco vivos
Dentro del cuerpo.

499

¿CUÁL es la casa formada
Con vestidos de animales;
Cinco hermanos desiguales
Hacen dentro su morada
Para librarse de males?

500

ANIMALITO percotiro,
Alza la cola y hace el tiro.

A P E N D I C E

EN MEDIO ESTOY DE LA GLORIA

En medio estoy de la gloria
Y en misa no puedo estar,
Ni menos en el altar
Porque habito en la custodia.

Yo habito en partes diversas,
No soy mujer ni viviente,
Soy vocablo de la gente,
Colmo de las agudezas.

En el mundo hago grandezas,
De mí nacen las historias,
Son fúnebres mis memorias,
En el oro me verán,
Si me buscan me hallarán,
En medio estoy de la gloria.

También soy de la oración,
Pues en los templos habito;
Tengo parte en Jesucristo
Y en su sagrada pasión,
Yo soy de la confesión,
De la hostia y no del altar.
Procuren adivinar
Sin quebrantar la memoria,
Que siendo yo de la gloria
En misa no puedo estar.

En medio del sol estoy,
Soy una de cinco hermanas,
No soy divina ni humana,
Adivinen, pues, quién soy.
Bastantes señas les doy
Sin descubrir ni ocultar;
En hablando la verdad,
De la religión me espanto;
Yo en el cielo no soy santo,
Ni menos en el altar.

Yo habito en el Padre Eterno,
Pero no en la Trinidad;
Menos en la eternidad,
Porque habito en el infierno,
Soy del mundo y de lo eterno,
Soy del blanco y la victoria;
Tengan siempre en la memoria
Que en la cruz no puedo estar,
Ni menos en el altar
Porque habito en la custodia.

INDICE DE SOLUCIONES

A

Nº 39 — Arco, el
Nº 40 — Ascua, el
Nº 41 — Aunca, el (Maíz tostado y en flor)
Nº 42 — Avellana, la
Nº 43 — Ave María, el
Nº 44 — Avena, la
Nº 45 — Avestruz, el
Nº 46 — Avispa, la
Nº 47 — Avispero, el

B

Nº 48 — Bala, la
Nº 49 — Balanza, la
Nº 50 — Balde, el
Nº 51 — Banano, el
Nº 52 — Bandera, la
Nº 53 — Barajas, las
Nº 54 — Barba, la
Nº 55 — Barril, el
Nº 56 — Batata, la
Nº 57 — Batea, la y cedazo, el
Nº 58 — Bautismo, el
Nº 59 — Bernardo
Nº 60 — Boca, la
Nº 61 — Boca, la
Nº 62 — Boca, la y brazo, el
Nº 63 — Boca del caballo, la, y el freno
Nº 64 — Boleadoras, las
Nº 65 — Bombilla, la
Nº 66 — Bosque, el
Nº 67 — Bote, el
Nº 68 — Botella, la
Nº 69 — Breva, la
Nº 70 — Brocal del pozo, el
Nº 71 — Burbuja de jabón, la
Nº 72 — Burra, la
Nº 73 — Burro, el
Nº 74 — Buzón, el

C

Nº 75 — Caballo herrado y herido en la cruz del lomo, el
Nº 76 — Cabello, el
Nº 77 — Cabeza, la
Nº 78 — Cada Cual se llama uno de los cazadores.
Nº 79 — Caja de fósforos, la

Nº 80 — Cajón fúnebre, el
Nº 81 — Calle, la
Nº 82 — Cama, la
Nº 83 — Camarón, el
Nº 84 — Camino, el
Nº 85 — Campana, la
Nº 86 — Campana, la
Nº 87 — Campana, la
Nº 88 — Campanario, el
Nº 89 — Candado, el
Nº 90 — Candela, la
Nº 91 — Cangrejo, el
Nº 92 — Caña, la
Nº 93 — Caña, la
Nº 94 — Caña hueca, la
Nº 95 — Caracol, el
Nº 96 — Carancho, el
Nº 97 — Carbón, el
Nº 98 — Carbón, el
Nº 99 — Carne, la gatos, los
Nº 100 — Carpintero (pájaro), el
Nº 101 — Carretilla, la
Nº 102 — Carro, el
Nº 103 — Carta, la
Nº 104 — Carta, la
Nº 105 — Cebada, la
Nº 106 — Cebada, la
Nº 107 — Cebolla, la
Nº 108 — Cementerio, el
Nº 109 — Cencerro, el
Nº 110 — Cencerro, el
Nº 111 — Ceniza, la
Nº 112 — Ceniza, la
Nº 113 — Cepillo del carpintero, el
Nº 114 — Cera, la
Nº 115 — Cerdo, el
Nº 116 — Cero, el
Nº 117 — Cielo, sol y estrellas, el
Nº 118 — Cielo, el y estrellas, las
Nº 119 — Cielo nublado, el
Nº 120 — Cigarrillo, el
Nº 121 — Clavo, el
Nº 122 — Coco, el
Nº 123 — Coche, el
Nº 124 — Cochero, el
Nº 125 — Cohete, el
Nº 126 — Colmena, la y abejas, las
Nº 127 — Cometa, la
Nº 128 — Cóndor, el
Nº 129 — Confesión, la
Nº 130 — Constancia, la

Nº 131 — Copas, las
Nº 132 — Cordero, el
Nº 133 — Cortina, la
Nº 134 — Cosquillas, las
Nº 135 — Creciente, la
Nº 136 — Crucifijo, el
Nº 137 — Cruz, la
Nº 158 — Cuchara, la
Nº 139 — Cuchillo, el
Nº 140 — Cuchillo, el
Nº 141 — Cuernos de la vaca, los
Nº 142 — Culebra, la
Nº 143 — Culebra, la

CH

Nº 144 — Chauchas, las
Nº 145 — Chimenea, la
Nº 146 — Chimenea, la
Nº 147 — Chinche, la
Nº 148 — Chispas, las
Nº 149 — Choclo, el

D

Nº 150 — Damajuana, la
Nº 151 — Dedal, el
Nº 152 — Dedal, el
Nº 153 — Dedal, el
Nº 154 — Dedos, los
Nº 155 — Dedos, los y guante, el
Nº 156 — Despertador, el
Nº 157 — Día, el y noche, la
Nº 158 — Dinero, el
Nº 159 — Deuda, la
Nº 160 — Dios
Nº 161 — Dios
Nº 162 — Dolor, el

E

Nº 163 — E, letra
Nº 164 — Elena y morado.
Nº 165 — Embudo, el
Nº 166 — Empanada, la

Nº 167 — Escalera, la
Nº 168 — Escoba, la
Nº 169 — Escoba, la
Nº 170 — Escopeta, la
Nº 171 — Escopeta, la
Nº 172 — Escritura, la
Nº 173 — Espada, la
Nº 174 — Espada, la
Nº 175 — Espada, la
Nº 176 — Espejo, el
Nº 177 — Espejo, el
Nº 178 — Espina, la
Nº 179 — Espuela, la
Nº 180 — Espuela, la
Nº 181 — Esteban
Nº 182 — Estera, la
Nº 183 — Estrellas, las
Nº 184 — Estrellas, las
Nº 185 — Estribos, los
Nº 186 — Estufa, la
Nº 187 — Eva y Adán

F

Nº 188 — Flor nacida en el sepulcro, la
Nº 189 — Florero, el
Nº 190 — Fonógrafo, el
Nº 191 — Fosa, la
Nº 192 — Fósforo, el
Nº 193 — Fragua, la
Nº 194 — Frascos, los
Nº 195 — Fuego, el
Nº 196 — Fuego, el
Nº 197 — Fuego, el

G

Nº 198 — Gallina, la
Nº 199 — Gallina, huevo, y pollo, la
Nº 200 — Gallina, la y huevos, los
Nº 201 — Gallo, el
Nº 202 — Garbanzo, el
Nº 203 — Garrapata, la
Nº 204 — Goteras las
Nº 205 — Granada, la

H

I

J

Nº 242 — Jabón, el

Nº 243 — Jaula, la y pajarillo, el

L

Nº 244 — Ladrillo, el
Nº 245 — Lágrimas, las
Nº 246 — Lámpara del Santísimo, la
Nº 247 — Langosta, la
Nº 248 — Langosta, la
Nº 249 — Langosta, la
Nº 250 — Leche, la y balde, el
Nº 251 — Leche, la
Nº 252 — Leche, la
Nº 253 — Lechuza, la
Nº 254 — Lengua, la
Nº 255 — Lengua, la
Nº 256 — Leña, la

Nº 257 — Letra de cada número, la
Nº 258 — Letra U
Nº 259 — Libro, el
Nº 260 — Libro, el
Nº 261 — Locomotora, la
Nº 262 — Loro, el
Nº 263 — Loro, el
Nº 264 — Loro, el
Nº 265 — Luciérnaga, la
Nº 266 — Luna, la y meses, los
Nº 267 — Luna, la
Nº 268 — Luna, la
Nº 269 — Luz, la

LL

Nº 270 — Llama, la y humo, el
Nº 271 — Llave, la

Nº 272 — Lluvia, la
Nº 273 — Lluvia, la

M

N

Nº 314 — Noche, la
Nº 315 — Nube, la
Nº 316 — Nube, la
Nº 317 — Nubes, las
Nº 318 — Nubes, las
Nº 319 — Nubes, las
Nº 320 — Nuez, la

O

Nº 321 — O, letra (Ver apén.).
Nº 322 — O, letra
Nº 323 — Ojos, los
Nº 324 — Ojos, los
Nº 325 — Ojos, los
Nº 326 — Ojos, los
Nº 327 — Ojota, la
Nº 328 — Olas del río, las
Nº 329 — Olas, las
Nº 330 — Olla, la
Nº 331 — Olla, la
Nº 332 — Olla, la y fuego, el
Nº 333 — Ombú, el
Nº 334 — Oración, la
Nº 335 — Orejas, las
Nº 336 — Organista, el
Nº 337 — Oro, el
Nº 338 — Oveja, la
Nº 339 — Ovejas, las

P

Nº 340 — Padre, el
Nº 341 — Paloma, la
Nº 342 — Pan, el
Nº 343 — Pan, el
Nº 344 — Papel, tinta, los cinco dedos, pluma, el
Nº 345 — Papel, el
Nº 346 — Pasa, la
Nº 347 — Pasador, el
Nº 348 — Patitos tras la madre, los
Nº 349 — Pato, el
Nº 350 — Pava, la
Nº 351 — Pava, la
Nº 352 — Pavo, el
Nº 353 — Pavo real, el

Q

R

Nº 391 — Reloj, el
Nº 392 — Reloj, el
Nº 393 — Reloj, el
Nº 394 — Reloj, el
Nº 395 — Reloj de la torre, el
Nº 396 — Repollo, el
Nº 397 — Respiración, la
Nº 398 — Retrato, el
Nº 399 — Río, el
Nº 400 — Río, el
Nº 401 — Ristra de ajos, la
Nº 402 — Rodillas, las
Nº 403 — Roldana, la
Nº 404 — Romana, la
Nº 405 — Rosa, la
Nº 406 — Rosa de la Pasión, la
Nº 407 — Rosario, el
Nº 408 — Rosario, el
Nº 409 — Ruedas del coche, las
Nº 410 — Ruido, el
Nº 411 — Ruiseñor, el

S

Nº 412 — S, letra
Nº 413 — Sacerdote en la comunión, el
Nº 414 — Sacerdotes cuando celebran la misa cantada, (los tres).
Nº 415 — Sal, la
Nº 416 — Sal, la
Nº 417 — Saliva, la
Nº 418 — Sandía, la
Nº 419 — Sandía, la
Nº 420 — Sandía, la
Nº 421 — San Pedro
Nº 422 — Sapo, el
Nº 423 — Sartén, la
Nº 424 — Sartén, la
Nº 425 — Secreto, el
Nº 426 — Sed, la
Nº 427 — Su semejante
Nº 428 — Silencio, el
Nº 429 — Sirena, la
Nº 430 — Sobrecama, la
Nº 431 — Sol, el
Nº 432 — Sol, el
Nº 433 — Sombra, la
Nº 434 — Sombra, la

T

U

V

Z

INDICES DE OBRAS CONSULTADAS

Antología Folklórica Argentina, a cargo del Consejo Nacional de Educación. Buenos Aires, 1940.
Nº 4, 96, 253, 267, 298, 318, 338, 433, 448, 472.

Archivos de Folklore Cubano, bajo la dirección de Fernando Ortiz. La Habana, 1924.
Nº 18, 478.

Bayo, Ciro. "Romancerillo del Plata". Madrid, 1913.
Nº 13, 39, 229, 450.

Campos, Rubén M. "El Folklore literario de México". México, 1929.
Nº 200, 255, 394, 436, 456.

Cano, Rafael. ""Allpamisqui" (Catamarca). Buenos Aires, 1938.
Nº 65, 82, 218, 335, 388, 398, 418, 422, 487.

Carrizo, Juan Alfonso.

Cancionero popular de Jujuy. Tucumán, 1934.
Nº 47, 55, 87, 137, 142, 168, 169, 178, 198, 240, 256, 271, 407, 466.

Cancionero popular de Salta. Buenos Aires, 1933.
N° 43, 206, 228, 321, 432, 479.

Cancionero popular de Tucumán. 2 tomos. Buenos Aires, 1933.
N° 46, 77, 126, 131, 140, 175, 188, 193, 209, 225, 233, 248, 252, 314, 350, 378, 413, 465, 467, 484, 496.

Cancionero popular de La Rioja (inédito).
N° 5, 14, 49, 61, 100, 111, 112, 123, 127, 135, 139, 144, 167, 179, 210, 211, 213, 221, 231, 247, 249, 265, 277, 279, 297, 308, 349, 365, 371, 374, 385, 393, 434, 443, 446, 451, 459, 474, 477.

Di Lullo Orestes. "Cancionero Popular de Santiago del Estero". Buenos Aires, 1940.
N° 63, 72, 119, 217, 235, 290, 296, 390, 396, 449, 468, 500.

Draghi Lucero, Juan. "Cancionero Popular Cuyano". Mendoza, 1938.
N° 16, 31, 116, 156, 191, 219, 250, 309, 342, 344, 435, 458, 489.

Fernán Caballero (Cecilia Böl de Faber). "El refranero del campo, y poesías". Tomo II. Madrid, 1912.
N° 8, 9, 11, 12, 19, 24, 35, 54, 59, 76, 84, 92, 104, 109, 114, 120, 146, 157, 161, 162, 171, 176, 196, 214, 224, 238, 281, 286, 289, 291, 312, 331, 334, 339, 348, 391, 401, 416, 498.

Heller, Juan. Diario "La Gaceta", 1924. Tucumán.
N° 57, 94, 117, 383, 387, 486.

Jijena Sánchez, Rafael, recogidas por.
Bolivia. N° 494.
Buenos Aires, N° 12, 28, 36, 38, 51, 67, 103, 110, 113, 115, 141, 145, 149, 172, 185, 189, 190, 194, 199, 202, 222, 237, 254, 258, 261, 266, 272, 280, 282, 304, 305, 326, 381, 384, 392, 399, 405, 412, 421, 423, 426, 438, 488, 495.
Catamarca. N° 66, 153, 186, 226, 262, 284, 332, 447, 497.
Jujuy. N° 301.
Santiago del Estero. N° 34.
Tucumán. N° 7, 21, 29, 41, 45, 56, 60, 75, 79, 80, 91, 97, 138, 159, 166, 184, 197, 201, 230, 234, 236, 245, 260, 306, 357, 358, 364, 368, 373, 395, 397, 405, 409, 441, 452, 470, 483, 492.

"La Prensa". Managua, Nicaragua. Diciembre, 1940.
N° 90, 319.

Laval, Ramón A. "Contribución al Folklore de Carahue" (Chile). Madrid, 1916.
N° 6, 69, 122, 173, 187, 287, 299, 439, 464, 471.

Lehmann-Nitsche, Roberto. Adivinanzas Rioplatenses". Buenos Aires, 1911.

Buenos Aires. Nº 53, 105, 122, 155, 181, 242, 278, 330, 347, 355, 356, 363, 377, 440, 453, 475.

Catamarca. Nº 20, 295.

Corrientes. Nº 341.

Jujuy. Nº 428, 482.

La Rioja. Nº 48, 180, 208, 246, 251, 307, 313, 327, 378.

Mendoza. Nº 134, 165, 317, 402, 425, 460, 499.

Salta.. Nº 88, 437.

San Juan. Nº 64, 85, 101, 129, 130, 147, 320.

Santa Fe. Nº 25, 195, 244, 329, 333, 375.

Santiago del Estero. Nº 275, 346, 430.

Tucumán. Nº 241, 302.

Llano Roza de Ampudia, Aurelio de. "Esfoyaza de cantares Asturianos". Oviedo, 1924.
Nº 40, 107, 232, 285, 343, 414, 457, 469.

Llorca, Fernando. "Lo que cantan los niños". Valencia. S/F.
Nº 95, 108, 133, 269, 424.

Martínez,, Benjamín D. "Folklore del Litoral". Buenos Aires, 1924.
N° 22, 192, 263, 354, 367, 369, 462, 475, 490.

Olavarría y Huarte, Eugenio de. "El Folklore de Madrid". Madrid, 1885.
N° 215, 366.

Pereda Valdés. Ildefonso, recogidos por. Uruguay.
N° 15, 44, 106, 152, 177, 212, 223, 382, 442.

Podetti, José Ramiro. "De estirpe Nativa" (San Luis). Buenos Aires. S/F.
N° 99, 292, 461.

Ramírez de Arellano, Rafael. "Folklore Portorriqueño". Madrid, 1926.
N°1, 2, 26, 27, 32, 33, 42, 50, 58, 78, 81, 83, 89, 121, 125, 148, 150, 154, 160, 163, 164, 182, 183, 203, 220, 227, 257, 273, 274, 293, 300, 305, 322, 324, 340, 353, 361, 362, 370, 389, 400, 408, 410, 411, 417, 419, 427, 431, 445, 455, 471, 476, 485.

Revista del Caribe. (R. Olivares Figueroa). Caracas, Venezuela. Agosto 1941.
N° 98, 102, 204, 323, 454.

Rodríguez Marín, Francisco. "Cantos populares españoles". Tomo I. Sevilla, 1882.

Nº 30, 37, 52, 62, 73, 74, 86, 118, 128, 136, 143, 151, 159, 170, 207, 216, 243, 268, 270, 283, 294, 303, 316, 325, 336, 345, 352, 359, 372, 379, 404, 406, 420, 429, 444, 480, 493, 491.

Rodríguez Rivera, Virginia. "El Nacional". México, 1940.
Nº 124, 376.

Rojas, Ricardo. "Los gauchescos". Buenos Aires, 1917.
Nº 328.

Schmidt, Francisco. "Juegos de Sociedad". Rosario de Santa Fe, 1892.
Nº 71, 351.

Torner, Eduardo M. "El Folklore en la escuela". Madrid, 1936.
Nº 5, 93, 239, 351, 386.

"Triqui-traque". San José de Costa Rica. 1941.
Nº 23, 276, 415.

Universidad de Antioquía, Nº 7. Colombia, 1939.
Nº 463.

SCHUMACHER, H. WOLLRAT. — Vida y amores de Lady Hamilton 2.50

SETUBAL, PABLO. — Embrujo. La marquesa de Santos. Argumento de una de las películas más famosas 2.50

STUART, AIME y PHILLIP. — 16 años (Novela en cuyo argumento se basó la inolvidable película del mismo nombre) 2.50

HISTORIA - POLITICA - ECONOMIA

BARBUSSE, HENRI. — Stalin. El hombre del timón . . . . 4.—

BAZALGETTE, R. — Qué será de los pueblos latinos . . . . 5.—

BOISSIER, GASTON. — Cicerón y sus amigos . . 7.50

COULANGES, FUSTEL de. — La ciudad antigua . 6.—

CHATEUBRIAND, F. A. — Guerras de España (El libro que más interés despertó durante el siglo pasado) . . . . 10.—

IRAZUSTA, JULIO. — Vida política de Juan Manuel de Rosas, a través de su correspondencia. Tres tomos publicados. Tomo I . . . . 6.—

Tomo II $ 6.—; Tomo III . . . . 8.—

JOSEFO, FLAVIO. — Guerras de los judíos. Los dos tomos encuadernados . . . . 10.—

LAGORGETTE, L. — El porqué de la guerra . . 6.—

MULLER, MAX. — Historia de las religiones . . 6.—

PALACIO, ERNESTO. — Historia de Oriente (Edición para escuelas) . . . . 2.—

PALACIO, ERNESTO. — Historia de Roma (Edición para escuelas) . . . . 2.—

$ arg.

PAZ, General JOSE MARIA. — Memorias póstumas. Los tres tomos . . . . 12.—

SUETONIO. — Los doce Césares . . . . 5.—

TACITO, CAYO CORNELIO. — Los anales. Los dos tomos . . . . 10.—

TACITO, CAYO CORNELIO — Las historias . . 5.—

TAINE, HIPOLITO. — La inteligencia. Los dos tomos . . . . 10.—

FILOSOFIA - CIENCIAS DIVERSAS

DARWIN, CHARLES. — El origen del hombre y la selección en relación al sexo . . . . 18.—

GUIGNEBERT, CHARLES. — Manual de historia antigua del cristianismo . . . . 7.—

GIDDINGS, FRANKLIN. — Principios de sociología 17.50

LE BON, GUSTAVO. — Psicología de las multitudes 3.50

RIBOT, THEODULE. — La psicología de los sentimientos 12.50

MULLER, MAX. — La ciencia de las religiones . . 7.—

ROUSSEAU. — Emilio o la educación. Los dos tomos 10.—

SPENCER. — Educación intelectual, moral y física 3.50

DERECHO Y LEGISLACION

AHRENS, ENRIQUE. — Historia del derecho . . 20.—

D'AGUANNO, JOSE — Génesis y evolución del derecho . . . . 20.—

MIRAGLIA, TEODORO. — Compendio del derecho público romano . . . . 18.—

MONTESQUIEU, CARLOS L. de. — Del espíritu de las leyes. Los dos tomos . . . . 10.—

LENGUAJE - GRAMATICA - DICCIONARIOS

$ arg.

BENOT, EDUARDO. — Los casos y las oraciones 2.50

MAJORANA, ANGEL. — Arte de hablar en público 15.—

MULLER, MAX. — La ciencia del lenguaje . . . 15.—

PADRES ESCOLAPIOS. — Diccionario manual griego-latino-español. Con índice uñero . . . . 40.—

Sin índice . . . . 35.—

RENAN. — El origen del lenguaje . . . . . . 3.—

JUAN MANUEL DE ROSAS. — Gramática de la lengua pampa (Pamparanquel- araucano) . . 25.—

MUSICA

LAVIGNAC, ALBERT. — Viaje artístico a Bayreuth (Vida y análisis sobre la obra de Wagner). Encuadernación de lujo $ 20.—, Cartoné . . . 12.50

TURINA. — Enciclopedia abreviada de música . . 14.—

PEDAGOGIA

BINET, ALFREDO. — Las ideas modernas acerca de los niños 3.50

CLAPAREDE,, Dr. E. — Psicología del niño . . . 18.—

KEY, ELLEN. — El siglo de los niños. Trata diversos temas de pedagogía 3.50

MARENHOLTZ-BULOW, Baronesa. — El niño y su naturaleza. Introducción a Froebel y exposición de sus doctrinas sobre la enseñanza . . . . 5.—

TERMINOSE DE IMPRIMIR ESTE LIBRO
EN LA SEGUNDA QUINCENA DE MARZO
DE MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y
OCHO, EN LOS TALLERES GRAFICOS
"L U C A N I A"
LAVALLE MIL NOVECIENTOS VEINTE
Y SIETE, BUENOS AIRES


3 1158 00303 3536